

Protocole de transfert entre les bancs de montage Image et la régie de post-production audio de **S.A.T.I.S**

RECOMMANDATION

Domaine :

Spécifications d'export des projets vidéo depuis les bancs de montage Image vers les régies A & B de post-production audio du département S.A.T.I.S.

Objet :

Gestion du niveau d'alignement de la chaîne sonore et de la synchronisation Image et Son, lors de l'export depuis le logiciel **AVID Media Composer** et **Final Cut Pro** vers le logiciel de post-production audio **AVID PRO TOOLS**.

1/ Recommandation pour l'export Vidéo :

La vidéo sera exportée seule, sans l'audio, afin qu'elle puisse être lu dans le logiciel PRO TOOLS et affichée sur l'écran plasma de la régie Son du département S.A.T.I.S. L'export vidéo doit impérativement respecter les spécifications suivantes :

Format **Quicktime movie** (video only) **TCI** *
Apple ProRes 422 LT en full HD 1920x1080

* **TCI** = Time Code Incrusté à l'image

2/ Recommandation pour l'export des Pistes Sons :

-AVID MEDIA COMPOSER : L'export des pistes audio se fera au format **AAF** et les options suivantes devront être cochés :

- ⇒ **Include all audio track in sequence**
- ⇒ **Copy all media**
- ⇒ **Audio ⇒ Media Drive ⇒ Embed in AAF**

Remarque : Il est possible de passer par la commande « Export to protocols », il suffit alors de sélectionner « Export as AAF » et de cocher l'option « Copy all media ».

-FINAL CUT PRO : L'export des pistes audio se fera au format **OMF** et les options suivantes devront être cochés :

- ⇒ **Inclure des transitions en fondu enchaîné**
- ⇒ **Inclure les niveaux**
- ⇒ **Longueur des poignées : minimum 5 secondes**

Remarque : Si le fichier OMF atteint sa limite de poids (2Go), vous devez alors effectuer plusieurs exports en répartissant les pistes. Vous aurez ainsi un fichier OMF pour les pistes A1 à A4, puis un fichier pour les pistes A5 à A8 par exemple. N'oubliez pas de spécifier la répartition des pistes dans le nom de fichier.

3/ Recommandation pour l'amorce technique :

Tout export issu des bancs de montage Image de S.A.T.I.S (Récits photographiques, clips, documentaires, courts métrages, captations) réalisés dans le cadre de la formation, devra désormais être précédé de l'amorce technique suivante :

Section de Bande	Time Code	Image	Son	Commentaire
TC de début de la timeline	00-59-30-00			
Mire et 1000Hz	00-59-30-00	Mire de barre	1000Hz à -18dBFS (+4 dBU, 0 VU)	Durée : 20 sec
Carton d'identification	00-59-50-00	. Titre . Réalisateur . Monteur . TC In . TC Out	-	Durée : 5 sec
Bip Synchro « start »	00-59-58-00	1000	Bip synchro 1000 Hz -18dBFS (+4 dBU, 0 VU)	Durée : 1 image Référence : 0 dBU=0.775 V (*)
1ère image	00-59-59-24	PI>	-	Durée : 1 image
FILM	01-00-00-00			-
Dernière image	TC Out	<DI		Durée : 1 image
Bip de synchro « end »	TC out + 2 secondes	1000	Bip synchro 1000 Hz -18dBFS (+4 dBU, 0 VU)	Durée : 1 image Référence : 0 dBU=0.775 V (*)
Section de protection de fin	TC out + 2sec et 1image	Noir	-	-

Remarque : Le bip de synchro « END » sert à vérifier la synchronisation du son et de l'image sur toute la durée du programme et à détecter ainsi tout problème de fréquence d'échantillonnage erronée ou d'offset de synchronisation vidéo mal réglé.

4/ Documents à Remettre :

Le monteur image doit remettre au monteur son la fiche de répartition des pistes ci-jointe, avec l'export proprement dit au moment du transfert physique du disque dur (ou clé USB) vers les locaux du montage son.

Attention !!!

EN CAS DE NON RESPECT DE L'ENSEMBLE DE CES SPECIFICATIONS TECHNIQUES, LE DEPARTEMENT S.A.T.I.S D'AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ SE RESERVE LE DROIT DE SUSPENDRE LA POST-PRODUCTION DU PROJET EN COURS ET DE DEMANDER UN RETOUR DU PRODUIT EN BANC DE MONTAGE VIDEO.

Contacts :

Technique son : **Frédéric BELIN** (fredbeul@yahoo.fr)

Technique Image : **Cédric BOTTERO** (cedric.bottero@univ-provence.fr)

Feuille Transmission Monteur Image pour Monteur Son

Haut du formulaire

Pistes	Commentaire	Dialogue	Ambiances	FX	Musique
A1	<input type="checkbox"/>				
A2	<input type="checkbox"/>				
A3	<input type="checkbox"/>				
A4	<input type="checkbox"/>				
A5	<input type="checkbox"/>				
A6	<input type="checkbox"/>				
A7	<input type="checkbox"/>				
A8	<input type="checkbox"/>				
A9	<input type="checkbox"/>				
A10	<input type="checkbox"/>				
A11	<input type="checkbox"/>				
A12	<input type="checkbox"/>				
A13	<input type="checkbox"/>				
A14	<input type="checkbox"/>				
A15	<input type="checkbox"/>				
A16	<input type="checkbox"/>				
A17	<input type="checkbox"/>				
A18	<input type="checkbox"/>				
A19	<input type="checkbox"/>				
A20	<input type="checkbox"/>				
A21	<input type="checkbox"/>				
A22	<input type="checkbox"/>				
A23	<input type="checkbox"/>				
A24	<input type="checkbox"/>				
Commentaires :					